



**CONSERVATORIO
DI MUSICA
VINCENZO BELLINI
PALERMO**

**Palermo, Conservatorio *Vincenzo Bellini*
Da lunedì 6 Marzo a Novembre 2017**

400 ANNI DI STORIA AL FUTURO

La prima esecuzione moderna di due cantate inedite di Donizetti, un prestigioso concorso internazionale per giovani compositori, significative anteprime, concerti di cui alcuni dedicati ai migliori studenti, convegni, memorie di illustri maestri, *performances*: il Conservatorio di Palermo celebra i suoi quattro secoli di vita con un progetto musicale e culturale di grande respiro.

Non solo sede elettiva di insegnamento della musica, ma centro attivo di produzione, fucina dove la musica si fabbrica, si interpreta, se ne ampliano e approfondiscono gli orizzonti conoscitivi. **Il 6 marzo 2017**, con una gemma, ovvero con la **prima esecuzione moderna** di due **Cantate inedite** di **Gaetano Donizetti** (prezioso ritrovamento della Biblioteca del locale Conservatorio), il **Vincenzo Bellini** di Palermo dà inizio alle **celebrazioni di quattrocento anni di vita**, diventando 'teatro' di concerti che attraversano il repertorio di tutti i tempi e di tutti i generi, dalla musica antica al barocco, dal sinfonico alla lirica, dal jazz alle più innovative espressioni musicali dei nostri giorni. Altro fiore all'occhiello della lunga serie di manifestazioni, l'**International Rostrum of Composers**, concorso dedicato ai giovani compositori contemporanei, organizzato dall'**International Music Council di Parigi** e co-finanziato dalla Comunità Europea nell'ambito del progetto **Creative Europe**. **Quaranta radio europee** - tra le più importanti - **saranno presenti a Palermo dal 16 al 19 maggio 2017** per giudicare le composizioni in concorso. Un gruppo di studenti, invece, sarà successivamente al Palais des Beaux Arts di Bruxelles per eseguire i nuovi lavori. Oltre al prestigio del Concorso (dal 1954 ad oggi sono risultati vincitori nomi del calibro di Nono, Castiglioni, Dusapin, Esa-Pekka Salonen, Ligeti, Kurtàg, Donatoni, Britten e Penderecki per citarne solo alcuni), il **Rostrum** è un punto di arrivo di estrema importanza che pone il Conservatorio di Palermo al centro delle più qualificate realtà produttive ed ideative dell'Europa.

La **lunga stagione** dell'Istituzione siciliana si arricchisce di **convegni di musicologia** tenuti dai massimi esperti di fama internazionale, di **master-class** con docenti di acclarata bravura. E non solo: il Conservatorio diverrà anche palcoscenico di ex-studenti che ormai da tempo sono attivi nelle più importanti sale e nei teatri del mondo, tra cui particolarmente significative saranno le presenze di **Desirée Rancatore**, giovane soprano applaudito dalle più esigenti platee sovranazionali, del clarinetista **Calogero Palermo**, Prima Parte del Concertgebouw di Amsterdam, del giovanissimo violinista **Andrea Obiso**, avviato a una fulgida carriera concertistica, di **Massimo La Rosa**, Primo Trombone della Cleveland Orchestra e ancora i soprani **Gabriella Costa**, raffinata specialista del repertorio barocco e **Jessica Nuccio**, soprano di levatura internazionale che ha mosso i suoi primi passi nel Coro di Voci Bianche del Conservatorio.

Tra gli altri, un progetto di grande interesse sarà quello dedicato - tra marzo e ottobre - al palermitano **Alessandro Scarlatti**, del quale saranno eseguite le pagine più belle che vedranno interpreti anche in questo caso, oltre all'omonimo **Ensemble di strumenti antichi**, anche ex allievi divenuti celebri artisti, tra cui la già citata Gabriella Costa.



**CONSERVATORIO
DI MUSICA
VINCENZO BELLINI
PALERMO**

Di storica bellezza saranno i luoghi ospiti dei concerti, oltre alla **Sala Scarlatti** del Conservatorio, si allineano il **Teatro Massimo di Palermo**, il **Politeama Garibaldi**, la **Chiesa del SS. Salvatore**, il **Real Teatro di Santa Cecilia** e l'**Oratorio di Santa Cita**.

"Quattrocento anni e non li dimostra!", dice il sindaco di Palermo **Leoluca Orlando**. "Non si può che parafrasare il grande maestro De Filippo per commentare questo importante anniversario del Conservatorio di Palermo. Un Conservatorio che ha una lunga, ma soprattutto ricca, tradizione e un radicamento profondo nella storia della nostra città. Ma un Conservatorio che è giovane, è sempre parte attiva e vitale della nostra comunità, della sua vita culturale ed anche della sua vita sociale. Una fucina di giovani talenti, che è tale perché espressione di una passione, di un amore per la musica e di una professionalità che fanno onore a Palermo".

"L'evento celebrativo che ci accingiamo a vivere", dichiara **Gandolfo Librizzi**, Presidente del Conservatorio palermitano, "è un avvenimento unico. L'anno dedicato a ricordare la nascita di questa prestigiosa Istituzione con manifestazioni e appuntamenti, nel segno della lunga e migliore tradizione che ha connotato il Conservatorio nel panorama musicale nazionale e internazionale, Sarà un'opportunità straordinaria per continuare a innovare e, presentando le migliori eccellenze, riaffermare il grande valore della Musica, di quell'*arte delle muse* che è arte delle arti, in grado di trasformare la semplice aria in qualcosa che trasporta gli animi ben oltre i sensi, capace di incantare innumerevoli generazioni e di esprimere ciò che le parole non possono, ciò che le parole non sanno più esprimere".

Dal suo canto, invece, **Daniele Ficola**, direttore artistico del *Bellini* afferma: "I Quattrocento anni del Conservatorio di Palermo rappresentano un punto di arrivo rispetto a una lunga storia di tradizione di insegnamento e di produzione musicale, ma anche un punto di partenza per il futuro che è fortunatamente ancora carico di aspettative. Lo studio e l'esecuzione della musica continuano ad interessare i giovani e il nostro Istituto gliene offre ampia possibilità comprendendo tutti i generi e forme".

Il Conservatorio di Palermo, quindi, per festeggiare il suo lungo corso mostra i gioielli di famiglia più preziosi, aprendo lo scrigno, come già accennato, **lunedì 6 marzo** con il concerto inaugurale lirico-sinfonico (**Teatro Massimo, ore 20.30**) che impagina oltre all'*Ouverture* dalla **Norma** di **Vincenzo Bellini**, le due **Cantate** inedite di **Gaetano Donizetti**, **Cessate! Pria che riprodur si vegga** e **Salve o terra, che altera ne vai**, scritte entrambe per il Real Teatro Carolino di Palermo e qui eseguite per la prima volta nel 1825. I manoscritti sono stati recentemente scoperti da Dario Lo Cicero (docente bibliotecario del Conservatorio) e poi studiati insieme al musicologo Philipp Gosset. La revisione è a cura di Vito Mandina. Interpreti delle pagine donizettiane altri ex-studenti oggi in carriera, il mezzosoprano **Chiara Amarù**, il tenore **Giulio Pelligra**, il basso **Ugo Guagliardo**. **Orchestra Sinfonica Bellini, Orchestra di Fiati Bellini, Coro del Conservatorio** diretti da **Loris Capister**. Conclude la serata il **Concerto per archi in memoria di Bob Kennedy**, scritto nel 1986 da **Eliodoro Sollima**, ex direttore del Conservatorio nonché padre del celebre violoncellista Giovanni, anch'egli attualmente docente dell'Istituto palermitano.



**CONSERVATORIO
DI MUSICA
VINCENZO BELLINI
PALERMO**

Le Anteprime

Due importanti **manifestazioni** sono in programma il 4 e 5 marzo. Il **4 marzo** il **Conservatorio** sarà sede di un'iniziativa, fortemente voluta dal presidente Gandolfo Librizzi come primo atto significativo del suo incarico, inaugurando di fatto la nuova presidenza. Si tratta di un'esperienza d'arte sensoriale, che unisce musica e visione. Opera degli architetti Aldo Li Bianchi e Laura Galvano, l'intervento rappresenta l'innesto di un'innovazione nel solco di una lunga tradizione e racchiude, in maniera plastica e suggestiva, l'idea e la sostanza della Musica nella consapevolezza del ruolo svolto da un'istituzione dedita, da 400 anni, all'alta formazione musicale.

Domenica 5 marzo sempre al Teatro Massimo (alle ore 19.00) vi sarà un'altra celebrazione, quella del XXV anno di attività di un ensemble di giovanissimi cantori Le Voci Bianche del Conservatorio dirette da Antonio Sottile.

Quattrocento anni, ed è solo l'inizio.